



**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZIONE A**  
**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
**IND. ECONOMICO SOCIALE**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**



## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

TOT. PROMOSSI (Ist. Leopardi)	15
TOT. PROMOSSI (altri Istituti)	0
TOT. NON AMMESSI ALLA MATURITA' 20/21	0
TOT. NON AMMESSI ALLA MATURITA' 20/21 (altri ist.)	0
TOT. NON DIPLOMATI (Ist. Leopardi)	0
TOT. NON DIPLOMATI (altri ist.)	0
TOT. PROMOSSI CON D.F. (Ist. Leopardi)	2
TOT. PROMOSSI CON D.F. (altri Istituti)	0
TOT. INSERIMENTO IN CORSO D'ANNO	0
TOT. IDONEI (Ist. Leopardi)	1
TOT. IDONEI (altri Istituti)	0
TOT. RITIRATI IN CORSO D'ANNO	0

Si evidenzia la presenza di 4 candidati interni con certificazione DSA con PDP agli atti della scuola e 2 candidati interni BES. I candidati sono stati messi in condizione di usufruire degli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa vigente.

## ELENCO DOCENTI DELLA CLASSE 5 LICEO

DISCIPLINE	DOCENTE
Religione	Francesca Adobati
Scienze Motorie e sportive	Daniela Mele
Lingua e letteratura italiana	Benedetta Marzaroli
Lingua e cultura inglese	Nicoletta Menduni
Lingua e cultura spagnola	Salvatore Petrocca
Lingua e cultura francese	Elisabetta Cornaggia
Filosofia e Storia	Valeria Fumagalli
Storia dell'arte	Federica Maria Marrella
Matematica e Fisica	Anna Maria Marchesini
Diritto ed economia	Silvia Cacciotti
Scienze Umane e metodologia della ricerca sociale	Alessandra Corbetta

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da diciannove alunni – 13 femmine, 5 maschi - è costituita da un blocco originale rimasto compatto nel quinquennio a cui poi si sono avvicinati una serie di ritiri e di nuovi inserimenti nel passaggio da un anno all'altro. In particolare dalla quarta alla quinta è stata inserita Morleo Carolina.

Nel loro percorso formativo gli studenti sono cresciuti non solo dal punto di vista didattico ma anche dal punto di vista personale cercando di instaurare rapporti di collaborazione, corretti rapporti interpersonali e di dialogo con i docenti. La loro crescita è stata dimostrata nel corso degli anni dall'interesse sempre maggiore mostrato verso le attività proposte dal Consiglio di Classe che sono spesso state trasformate dalla classe in occasioni di approfondimento, di riflessione e di maturazione personale. Si tratta di una classe ben orientata al successo, interessata ad ottenere una preparazione di qualità e con la quale nel corso del triennio si è sempre lavorato per un impegno di livello medio-alto.

Nel primo biennio gli alunni hanno svolto, come da ordinamento, il laboratorio curricolare e residenziale di ricerca di Scienze Umane, (in prima a Padova, Verona e Vicenza, in seconda a Borno). In queste attività laboratoriali, basate su interviste alla popolazione e questionari con modelli quantitativi, gli stessi hanno dimostrato un impegno costante ed hanno raggiunto gli obiettivi didattici ed educativi proposti.

Un piccolo gruppo durante il secondo anno non ha partecipato al Laboratorio di ricerca per effettuare un'attività di scambio culturale in Polonia.

Nel secondo biennio la classe ha partecipato con serietà e impegno alle attività di PCTO. In terza, prima del lockdown, hanno potuto effettuare uno stage all'estero presso Chester in Inghilterra, valido sia come attività di potenziamento linguistico che come PCTO. Gli studenti hanno inoltre affrontato un percorso PCTO legato ad un laboratorio teatrale durante il quale hanno cercato di superare i loro limiti e le loro insicurezze imparando a migliorare il controllo delle proprie emozioni. Questo ha permesso loro di acquisire maggiore autostima e sicurezza nel parlare in pubblico. In quarta, invece, a causa delle restrizioni imposte dal COVID 19 non si è potuta svolgere lo stage previsto a Valencia, ma si è comunque svolta un'attività di potenziamento della lingua spagnola con docenti madrelingua alla quale la classe ha partecipato con brillanti risultati. Tutta la classe ha, poi, partecipato all'attività organizzata da Unicredit con la realizzazione di un project work finale. Un gruppo piuttosto nutrito di studenti ha inoltre aderito ad altre attività proposte dalla scuola per proprio spirito di iniziativa e interesse superando di gran lunga il numero di ore formalmente richieste di PCTO. Nel corso del quinto anno infine la classe ha affrontato un percorso di educazione alla legalità legato alla mafia direttamente sul campo in Sicilia, dove, guidati da alcuni referenti, hanno potuto ripercorrere alcune tappe essenziali della storia di questa terra legate al lavoro dei giudici Falcone e Borsellino e ascoltare alcune toccanti testimonianze dirette di persone che, loro malgrado, si sono trovate coinvolte negli attentati organizzati dalla mafia.

Sul piano didattico i livelli di impegno, apprendimento e rendimento risultano diversificati; un buon gruppo ha condotto uno studio costante ed approfondito, restituendo una preparazione sicura ed efficace e un buon grado di autonomia; altri studenti hanno mostrato discreto impegno, conseguendo un profitto soddisfacente nella maggior parte delle discipline; una piccola parte della classe ha consolidato nel corso dell'anno competenze e conoscenze, mantenendo comunque alcune fragilità. Nel complesso comunque la preparazione risulta rispondente agli obiettivi necessari per sostenere con successo le prove dell'esame di Stato.

All'interno delle discipline curricolari gli studenti hanno studiato lingua e letteratura inglese e come seconda lingua, invece, lingua e letteratura spagnola o francese come nel caso di Morleo Carolina. La frequenza scolastica degli studenti nel triennio è stata regolare e non si segnalano casi di assenze prolungate o ingiustificate.

## LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane”

Nel percorso quinquennale degli studi liceali, lo studente deve acquisire gli strumenti culturali e metodologici per comprenderla realtà e porsi davanti ad essa con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico. E’, pertanto, necessario che lo studente acquisisca le conoscenze, le abilità e le competenze che servano sia per il proseguimento degli studi superiori sia per l’inserimento nel mondo del lavoro sia per la coerenza con le capacità e le scelte personali sia per arrivare alla capacità di essere flessibile nell’aggiornamento, nel cambiamento e nella capacità di rinnovarsi.

### OBIETTIVI TRASVERSALI

- raggiungere, attraverso lo studio delle discipline, una prospettiva sistematica, storica, critica.
- capacità di analisi, di contestualizzazione e di interpretazione nella lettura di qualsiasi testo (letterario, filosofico, storico, scientifico, saggistico, visivo).
- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

### OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

L’opzione economico sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche ed economico-sociali( art. 9 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell’economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l’uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l’ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;

- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento*.

## STRATEGIE PER IL RECUPERO DELLE LACUNE

Nel mese di settembre sono stati attivati corsi di recupero finalizzati a colmare le lacune pregresse. Periodicamente i docenti si sono soffermati durante l'orario curricolare, laddove lo abbiano ritenuto opportuno per riprendere argomenti fondamentali del programma.

Come risulta dai verbali di classe, nel corso di tutto l'anno scolastico sono stati attivati percorsi di recupero per gli studenti che hanno evidenziato difficoltà e lacune nelle varie materie, in particolare durante la prima settimana di scuola dopo la pausa natalizia. oltre ai corsi sopra indicati, sono stati assegnati lavori autonomi ed individuali.

L'anno scolastico, in base a delibera del collegio docenti, è stato diviso in un trimestre (13 settembre 2021 – 10 dicembre 2021) e un pentamestre (11 dicembre 2021 - 8 giugno 2022). Un foglio informativo sull'andamento scolastico è stato consegnato alle Famiglie in data 4 aprile 2022.



## **ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

### **CLASSE 1 LSU**

Marzo 2018 Laboratorio di scienze umane a Padova, Verona, Vicenza

### **CLASSE 2 LSU**

Marzo 2019 Laboratorio Scienze umane a Borno

### **CLASSE 3 LSU**

Febbraio 2020 Stage in Inghilterra presso Chester

### **CLASSE 4 LSU**

Causa restrizioni COVID 19 imposte alle scuole non è stato possibile effettuare attività extrascolastiche

### **CLASSE 5 LSU**

Ottobre 2021 Cimitero monumentale di Milano

Novembre 2021 Viaggio di istruzione in Sicilia - Educazione alla legalità

Marzo 2022 Binario 21- Monumento alla Shoah

## PROFILO ATTESO IN USCITA

### Competenze comuni a tutti i licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;

### Competenze specifiche dell'indirizzo Liceo Scienze umane opzione Economico-sociale

- comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER);
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito economico-sociale;
- applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche;
- misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i diversi fenomeni economici e sociali;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nell'analisi dei fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- operare conoscendo le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare riferimento al lavoro, ai servizi alla persona, al terzo settore



**Obiettivi trasversali:**  
**formativi - comportamentali**

**Gli obiettivi formativi che questo C. d. C. ritiene siano stati raggiunti coerentemente con il progetto educativo su cui fonda l'identità di quest'Istituto, vertono sui seguenti punti:**

- ❑ Capacità di rapportarsi nell'ambito della classe e del mondo esterno in modo solidale e partecipativo.
- ❑ Capacità di cogliere le strette connessioni tra lingua e cultura e di arricchire i propri orizzonti mentali e culturali.
- ❑ Rispetto delle regole di convivenza comunemente condivise ed esplicitate nel Regolamento scolastico.
- ❑ Capacità di riconoscere le differenze e le specificità dei ruoli presenti nell'ambito scolastico, abituandosi a collaborare con gli adulti ed i compagni assumendo atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto reciproco.
- ❑ Disponibilità verso gli stimoli esterni, provenienti tanto dal mondo della scuola come dalla società e capacità di partecipare alle attività proposte.
- ❑ Capacità di utilizzare le informazioni per avvalersene in modo costruttivo e utile alla propria formazione.
- ❑ Acquisizione di una visione globale ed interdisciplinare delle proposte culturali.

## MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MODALITA'</b>	<i>Italiano</i>	<i>Inglese</i>	<i>Spagnolo</i>	<i>Storia</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Sci. U. met. ric. sociale</i>	<i>Diritto ed economia</i>	<i>Storia dell'arte</i>	<i>Matematica</i>	<i>Fisica</i>	<i>Scienze motorie</i>
LEZIONE FRONTALE	8	8	8	8	8	7	8	7	8	8	8
LEZIONE PARTECIPATA	6	6	7	7	8	7	7	7	6	6	5
PROBLEM SOLVING	1	1	3	1	1	2	1	3	6	6	2
METODO INDUTTIVO			6			2			1	1	
LAVORO DI GRUPPO	1	1	1	2	5	3	3	3	4	4	7
DISCUSSIONE GUIDATA	5	6	5	5	1	4	1	7	6	6	3
SIMULAZIONE	7	7	8	5	1	6	1	5	6	6	2
ESERCITAZIONI	6	6	6	3	1	5	3	3	6	6	8

**Legenda: scala 1-8 dove:**

**1: metodologia meno utilizzata**

**8: metodologia più utilizzata**

## STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>MODALITA'</i>	<i>Italiano</i>	<i>Inglese</i>	<i>Spagnolo</i>	<i>Storia</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Sc. U. met. Ric. sociale</i>	<i>Diritto ed economia</i>	<i>Storia dell'arte</i>	<i>Matematica</i>	<i>Fisica</i>	<i>Scienze motorie</i>
INTERROGAZIONE LUNGA	8	8	8	8	8	8	8	7	6	8	2
INTERROGAZIONE BREVE	6	6	5	6	7	3	6	3	5	5	2
PROVA DI LABORATORIO									2	2	
COMPONIMENTO O PROBLEMA			7			4	3		6	6	
QUESTIONARIO		1	2	6	6	4	3		1	1	3
RELAZIONE	4	1	3	6	1	4	1		2	2	
ESERCIZI	3	1	1	2	1	2	1		4	4	8
ANALISI TESTUALE	7	7	8	1	3	5	1		1	1	

**Legenda: scala 1-8 dove:**

**1: metodologia meno utilizzata**

**8: metodologia più utilizzata**

## METODOLOGIA CLIL

Per alcuni moduli del programma di Storia dell'Arte è stato seguito il progetto CLIL, con la seguente metodologia:

- Visione di filmati in lingua inglese con conseguente dibattito e discussione
- Letture d'opera in inglese
- Lezioni frontali in lingua inglese

## IMPOSTAZIONI E MODALITÀ DIDATTICA A DISTANZA E DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Nell'a.s. 2019/2020 e 2020/21 durante i vari periodi di chiusura per l'emergenza COVID-19 l'attività didattica non si è mai fermata e tutte le ore di lezione si sono tenute in maniera regolare, con le relative valutazioni, prediligendo l'orale allo scritto.

Per tutto l'a.s. 2021/22 le lezioni si sono svolte prevalentemente in presenza, ma in alcuni casi, per effetto della recrudescenza della pandemia e al verificarsi di più casi nella stessa classe, si è ritornati, per brevi periodi alla DAD, mantenendo la stessa impostazione degli anni precedenti.

Per tutti gli studenti assenti per motivi legati all'emergenza sanitaria è stata sempre garantita la DDI.

## INDICAZIONI seconda prova di indirizzo

In conformità a quanto stabilito dall'ordinanza ministeriale n.65 del 13 marzo 2022 (articolo 20) la seconda prova si svolgerà in forma scritta nella disciplina di diritto ed economia politica. La docente titolare della disciplina oggetto della seconda prova elaborerà, collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce sulla base delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe e delle proposte avanzate dalla docente titolare della disciplina oggetto della prova in quanto nell'istituzione scolastica è presente un'unica classe di questo indirizzo. Il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta si procederà al sorteggio.

## SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA

In preparazione alla Prima e alla Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato sono state analizzate e svolte in classe alcune Prime e Seconde Prove ministeriali sul modello di quanto previsto dalla normativa vigente per le suddette prove. Per la seconda prova, che per l'a.s. 2021/22 verrà predisposta dalla sottocommissione, le simulazioni hanno tenuto conto, come indicato nell'ordinanza ministeriale n.65 dl 13 marzo 2022, del percorso svolto dalla classe nel triennio. È stata svolta una simulazione di prima prova con la durata di 6 ore in data 30 aprile 2022 ed una simulazione di seconda prova di 6 ore in data 27 aprile 2022.

**Modus operandi del C.d.C. nelle valutazioni delle prove:**  
**Criteri comuni di valutazione delle conoscenze e delle competenze**

La valutazione si basa sulla rilevazione di:

- ❑ Disponibilità e partecipazione dell'alunno all'attività in classe e alla sollecitazione culturale.
- ❑ Costanza nello studio, serietà nell'impegno e progressi nell'apprendimento.
- ❑ Adeguata assimilazione degli argomenti disciplinari.
- ❑ Capacità di operare opportuni collegamenti in senso monodisciplinare e pluridisciplinare e di formulare una rielaborazione dei contenuti.

I docenti hanno operato, nel concreto del loro intervento educativo, sulla base di voti corrispondenti di fatto a diverse fasce di livello.

Nella sostanza la struttura della valutazione è stata data sulla base dello schema seguente:

<b>Livello</b>	<b>Voto</b>	<b>Criteri di valutazione</b>
Prova fallita	3	Conoscenza non valutabile, assenza delle minime nozioni strumentali e di presenza di gravi lacune nel merito della disciplina in esame. (es. lo studente consegna l'elaborato in bianco, o quasi; durante l'interrogazione non pronuncia parola).
Prova gravemente insufficiente	4	Conoscenza lacunosa e frammentaria, limiti evidenti sul piano dello studio, accertabili per l'ignoranza di nozioni elementari e fondamentali della disciplina; sostanziale incapacità di orientarsi tra gli argomenti di maggior rilievo; assenza totale di comprensione a proposito di questioni che costituiscono aspetti nodali della materia; esposizione gravemente scorretta
Prova insufficiente	5	Conoscenza incompleta dei contenuti fondamentali, caratterizzata comunque dal possesso di alcuni elementi essenziali; comprensione parziale dei problemi. Esposizione difficoltosa e/o imprecisa.
Prova sufficiente	6	Conoscenza sostanzialmente adeguata dei contenuti fondamentali anche se guidata; comprensione limitata alle questioni basilari della disciplina. Esposizione nell'essenza corretta, uso di un lessico accettabile ma non sempre adeguato.
Prova discreta	7	Conoscenza globale degli argomenti proposti; analisi, sintesi e deduzioni semplici ma corrette; discreta articolazione del discorso.
Prova buona	8	Conoscenza sicura dei contenuti caratterizzata da un sapere capace di individuare gli aspetti essenziali delle questioni; comprensione adeguata delle tematiche affrontate, capacità di collegare, su richiesta, gli argomenti oggetto della prova.
Prova ottima	9	Conoscenza ampia ed approfondita dei contenuti; sicura e puntuale delle tematiche affrontate, capacità di collegare autonomamente gli argomenti oggetto di prova.
Prova eccellente	10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti disciplinari, nella quale si esprima una rielaborazione

personale delle questioni affrontate ed una riflessione autonoma; comprensione piena delle tematiche testimoniata dalla capacità di collegare autonomamente i contenuti disciplinari. Esposizione fluida ed argomentata, evidenziata da un lessico ricco, capace di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Durante tutte le prove scritte agli studenti con certificazione DSA è concesso un tempo aggiuntivo pari al 30% (come da “linee guida” allegate al D.M 12 luglio 2011).

### **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO**

Il Consiglio di Classe per l’attribuzione del Credito Scolastico ha tenuto conto del’ art. 15, del d.lgs 62/2017; prendendo in considerazione le fasce di punteggio previste integrate con elementi relativi alla regolare frequenza scolastica, all’interesse, all’impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari ed integrative.

"Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all’allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché dalle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantesimali sulla base della tabella 1 di cui all’allegato C alla presente ordinanza” O.M. n. 65 del 13 marzo 2022.



**ALLEGATI**  
**Programmazione didattica-disciplinare di ogni singola materia**

**RELIGIONE**  
 Prof. Francesca Adobati  
 a.s. 2021/2022

**Nuclei fondanti**

Il percorso del quinto anno di scuola secondaria di secondo grado di I.R.C. accompagna lo studente ad acquisire le seguenti competenze ed abilità:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;
- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio religioso cristiano e degli altri monoteismi;
- Saper riconoscere sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- Saper motivare le proprie scelte di vita e le proprie opinioni, confrontandole con la visione religiosa e spirituale e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

<b>MACROARGOMENTI</b>	<b>CONTENUTI</b>
CONOSCENZA DI SÉ E PROGETTO DI VITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I nuclei fondanti alcune religioni orientali : induismo, buddismo, shintoismo.</li> <li>● Il senso della propria identità e la consapevolezza attraverso la letteratura e il senso religioso della cultura italiana.</li> <li>● Ambiti di vita: lavoro, famiglia, relazioni sociali alla luce del pensiero cristiano e delle religioni mono e politeiste.</li> </ul>
IL MONDO E LA SOCIETÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La dottrina sociale della Chiesa Cattolica e le sfide contemporanee in ambito politico e sociale.</li> <li>● La Comunicazione Non Violenta: il linguaggio come forma di politica del Bene comune.</li> <li>● La crisi ambientale e sociale: l'Enciclica " Laudato sì sulla cura della casa comune". Cenni di ecologia integrale.</li> </ul>



**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
Prof.ssa Benedetta Marzaroli  
a.s. 2021/2022

**Nuclei fondanti**

- Saper analizzare, commentare, contestualizzare ed eventualmente (se in versi) parafrasare un testo letterario;
- Leggere e comprendere un testo;
- Saper produrre testi secondo le diverse tipologie dell'esame di Stato;
- Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento;
- Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi;
- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario;
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura letteraria italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero significative, sapendole confrontare ed integrare con altre tradizioni e culture.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
LA NATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopardi</li> <li>• Pascoli</li> <li>• Montale</li> </ul>
LA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ungaretti</li> <li>• Marinetti e il Futurismo</li> </ul>
IL PESSIMISMO NEI CONFRONTI DELLA REALTA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopardi</li> <li>• Verga</li> <li>• Pascoli</li> </ul>
LOTTA PER LA LEGALITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sciascia</li> <li>• Oesterheld</li> </ul>
LA COSCIENZA DELLA CRISI DELL'IO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svevo</li> <li>• Pirandello</li> </ul>
LA POESIA E IL SENSO DELLA VITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ungaretti</li> <li>• Montale</li> </ul>

**SCIENZE UMANE**  
Prof.ssa Alessandra Corbetta  
a.s. 2021/2022

**Nuclei fondanti**

- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro e dei servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- Comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le problematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-economico del cosiddetto “terzo settore”;
- Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali;
- Padroneggiare i principi di base, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
LA GLOBALIZZAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fenomeno della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale</li> <li>• Culture e nuove identità, rischi e opportunità di una società globale.</li> </ul>
LA MULTICULTURALITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La società multiculturale: dinamiche, risorse, limiti</li> <li>• Lettura sociologica dei processi migratori</li> </ul>
IL CITTADINO E LE ISTITUZIONI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cittadino e il potere: strutture, dinamiche, conflittualità</li> <li>• Lo Stato e il cittadino: le forme della partecipazione nei processi decisionali</li> <li>• Il Welfare State</li> <li>• Il terzo settore</li> </ul>
COMUNICAZIONE MASSMEDIATICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mass media, modelli comunicativi in evoluzione e nuove dinamiche sociali</li> <li>• Flussi di comunicazione massmediologica e processi di ordine sociale e politico</li> </ul>
LA RICERCA SOCIALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I metodi della ricerca in ambito sociologico</li> <li>• La ricerca empirica applicata alle tematiche socio economiche</li> </ul>

## DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Prof. Silvia Cacciotti

a.s. 2021/2022

### Nuclei fondanti

- Conoscere l'evoluzione dello Stato italiano e l'origine della Costituzione italiana;
- Individuare i meccanismi di interazione economica e giuridica a livello locale, nazionale e sovranazionale;
- Comprendere, anche operando confronti, le scelte sostenibili al fine di ridurre gli squilibri nello sviluppo e di favorire la tutela delle risorse;
- Riconoscere i principi costituzionali fondamentali, i diritti e i doveri dei cittadini, anche in una dimensione europea;
- Riconoscere gli organi costituzionali, le relazioni fra gli stessi e il ruolo della pubblica amministrazione nella sua funzione di servizio;
- Saper identificare le conseguenze delle nuove dimensioni globali in ambito economico e giuridico;
- Utilizzare il linguaggio specifico delle discipline.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
STATO E COSTITUZIONE: PRINCIPI E VALORI DI RIFERIMENTO DELLA VITA POLITICA, SOCIALE ED ECONOMICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'evoluzione dello Stato italiano e l'origine della Costituzione repubblicana</li> <li>• Gli elementi costitutivi dello Stato e la cittadinanza italiana</li> <li>• I Principi Fondamentali</li> <li>• Diritti e doveri dei cittadini</li> </ul>
FUNZIONI DELLO STATO E ORGANI COSTITUZIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'esercizio della sovranità popolare, suffragio universale, diritti politici e partecipazione civica, rappresentanza politica e nuove forme di organizzazione del consenso</li> <li>• La forma di governo della Repubblica e le istituzioni politiche a livello nazionale e locale</li> <li>• L'amministrazione dello Stato e il principio di sussidiarietà</li> </ul>
IL SISTEMA ECONOMICO NELLA COSTITUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I rapporti economici nel modello di Stato Sociale, anche con riferimento al terzo settore</li> <li>• Il ruolo e le funzioni delle istituzioni dello Stato nell'economia e gli strumenti di politica economica</li> <li>• La manovra economica in rapporto agli obiettivi dello Stato Sociale contemporaneo, anche nell'ottica del welfare mix</li> </ul>
IL SISTEMA ECONOMICO NELL'ERA DELLA GLOBALIZZAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crescita e lo sviluppo in economia, con particolare riferimento alla visione etica di equità e responsabilità nel tempo e nello spazio</li> <li>• Gli scambi commerciali e gli effetti delle nuove dimensioni globali in ambito</li> </ul>

	economico e giuridico • Risposte di sostenibilità alle problematiche del sottosviluppo
LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI E L'UNIONE EUROPEA	• L'ONU e le altre Organizzazioni internazionali • Il processo di integrazione europea: cittadinanza, unione monetaria, economica e sociale

**LINGUA E CULTURA INGLESE**  
 Prof.ssa Nicoletta Menduni  
 a.s. 2021/2022

**Nuclei fondanti**

Il corso di lingua e cultura inglese per la classe V Liceo delle Scienze Umane è stato svolto prevedendo un'interconnessione tra il percorso linguistico e quello storico- culturale. Sono state consolidate le 4 competenze linguistiche (writing, speaking, listening and reading) apprese durante i 5 anni precedenti ad un livello prossimo al B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER). Particolare attenzione è stata posta all'approfondimento della letteratura e della cultura britannica tra 800 e 900, secondo un approccio cronologico, ma anche analizzando tematiche comuni in testi e opere di scrittori vissuti in luoghi e tempi diversi.

- Raggiungere il livello B2 intermedio nelle 4 competenze linguistiche (writing, speaking, listening and reading);
- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse personale e scolastico, sia in ambito letterario, artistico, musicale e sociale;
- Interagire in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto, spiegando le proprie idee e opinioni su un argomento, mostrando i pro e i contro delle varie opzioni;
- Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;
- Conoscere gli aspetti della cultura con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri tra 800 e 900;
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);
- Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, arte e cinema.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
THE GOTHIC	● Mary Shelley
ROMANTIC POETRY	● Wordsworth, Coleridge, Keats
VICTORIAN NOVEL	● Early and late Victorians (Dickens, Hardy, Stevenson, Wilde)
AGE OF ANXIETY	● War Poets, Modernism (Eliot, Joyce)
DYSTOPIAN NOVELS	● Orwell

**LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**  
Prof. Salvatore Petrocca  
a.s. 2021/2022



**Nuclei fondanti**

Sulla base di quanto proposto nel Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei e nelle Indicazioni Nazionali per i Licei, i nuclei fondanti della disciplina di “Lingua e cultura spagnola” per la classe 5° Scienze Umane (opzione economico-sociale) sono stati così declinati:

**Lingua (livello B1+/B2 del QCER)**

- Comprensione da parte dello studente dell'importanza della lingua straniera come mezzo di comunicazione e acquisizione nella seconda lingua straniera moderna di una competenza comunicativa in termini di ricezione, produzione, interazione e mediazione in L2, corrispondente al livello intermedio (prossimo al livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue);
- Sviluppo della competenza pluriculturale in termini di ampliamento degli orizzonti socioculturali, di riflessione-confronto con le società di cui si studia la lingua;
- Produzione di testi scritti e orali per riferire, descrivere, argomentare su argomenti conosciuti, studiati e di interesse personale e generale pari a un livello compreso fra il B1+ e il B2 del QCER;
- Comprensione di testi scritti e orali pari a un livello compreso fra il B1+ e il B2 del QCER;
- Riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica;
- Consolidamento del proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue;
- Sviluppo delle abilità relative alle aree di: *critical thinking*, creatività, capacità collaborativa, interazione e comunicazione, sviluppo dell'iniziativa personale, della capacità di argomentazione e di operare collegamenti intra e interdisciplinari.

**Cultura**

- Conoscenza e capacità di analizzare, interpretare, riferire e argomentare in L2 riguardo a prodotti culturali di diverse tipologie e generi creati dagli autori ispanofoni oggetto di studio: in particolare testi letterari di epoca moderna e contemporanea (dall'Ottocento al boom della letteratura ispano-americana);
- Capacità di argomentare in L2 a un livello intermedio sulle tematiche storiche, letterarie e artistiche proposte;
- Comprensione ed elaborazione di testi scritti e orali di media lunghezza, relativi agli argomenti di storia, letteratura, arte e di attualità studiati;
- Utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
EL ROMANTICISMO: POESÍA, TEATRO Y PROSA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● José de Espronceda: La Canción del Pirata; El Estudiante de Salamanca</li> <li>● Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas y Leyendas</li> <li>● Duque de Rivas: Don Álvaro</li> <li>● José de Zorilla: Don Juan Tenorio</li> <li>● Mariano José de Larra: artículos de costumbre: Un reo de muerte</li> </ul>
EL REALISMO Y NATURALISMO ESPAÑOL	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Benito Galdós: Tristana</li> <li>● Clarín: La Regenta y el bovarismo</li> </ul>
EL MODERNISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ruben Darío: poemas “Sonatina” y “Lo fatal”</li> <li>● Juan Ramón Jimenez: Platero y yo; poemas “Vino primera pura” y “La negra y la rosa”</li> </ul>
LA GENERACIÓN DEL 98	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Miguel de Unamuno: Niebla; San Manuel bueno, marir; Entorno al casticismo</li> <li>● Antonio Machado: Soledades y Campos de Castilla</li> </ul>
LAS VANGUARDIAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los ismos</li> <li>● El Surrealismo en la literatura y en el arte</li> </ul>
LA SEGUNDA REPÚBLICA, LA GUERRA CIVIL, EL FRANQUISMO Y LA CONSTITUCIÓN DE 1978 (IN COLLABORAZIONE CON LA DOCENTE DI STORIA – <u>CLIL + ED. CIVICA</u> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco histórico social a través del arte, de la literatura y de testimonios</li> <li>● Los avances en la Segunda República, la Constitución de 1931 (Ed. Civica)</li> <li>● Análisis de Guernica</li> <li>● Rafael Alberti: Noche de Guerra en el Museo del Prado (Ed. Civica)</li> <li>● La Constitución de 1978</li> <li>● El terrorismo en España</li> <li>● Manuel Rivas: La lengua de las mariposas</li> </ul>
LA GENERACIÓN DEL 27	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Federico García Lorca: Romancero Gitano, Poeta en Nueva York, las tragedias en particular La casa de Bernarda Alba</li> <li>● Rafael Alberti</li> </ul>

EL MUNDO HISPANOAMERICANO:  
ENTRE DICTADURAS, DEMOCRACIA,  
REALIDAD Y MAGIA

- La dictadura argentina desaparecidos) y chilena (ed. Civica),
- La narrativa: El Realismo mágico
- Julio Cortázar: Casa tomada
- Luis Sepúlveda: La morena y la rubia de la colección Historia marginales
- Frida Kahlo



**FRANCESE**  
Prof.ssa Elisabetta Cornaggia  
a.s. 2021/2022

**Nuclei fondanti**

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura letteraria francese attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero significative;
- Leggere e comprendere un testo letterario;
- Saper analizzare, commentare, contestualizzare un testo letterario;
- Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi;
- Riflessione sulle caratteristiche dei testi letti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica;
- Visione di un film, sapere comprendere i dialoghi;
- Sviluppo della competenza culturale in termini di ampliamento degli orizzonti socioculturali, di riflessione sulla società francese;
- Consolidamento del proprio metodo di studio, facendo schede tematiche e riassunto dei principali argomenti trattati dagli autori;
- Civiltà: ascolto di una canzone e riflessione sul rispetto delle donne.

<b>MACROARGOMENTI</b>	<b>CONTENUTI</b>
LE ROMANTISME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alphonse de Lamartine</li> <li>• Alfred de Vigny</li> <li>• Victor Hugo</li> </ul>
LE REALISME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stendhal</li> <li>• Balzac</li> <li>• Flaubert</li> </ul>
LE NATURALISME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction</li> </ul>
LE SYMBOLISME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baudelaire</li> </ul>
INTRODUCTION AU XX SIECLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le dadaisme et le surréalisme</li> </ul>
LE XX SIECLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcel Proust</li> <li>• Albert Camus</li> </ul>

**FILOSOFIA**  
Prof.ssa Valeria Fumagalli  
a.s. 2021/2022

**Nuclei fondanti**

- Capacità di problematizzare le questioni metafisiche, gnoseologiche, etiche, politiche;
- Capacità di costruire il pensiero in forma analitica, critica e sintetica;
- Capacità di comunicare il pensiero in forma orale e scritta in modo chiaro, corretto ed efficace.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
L'IDEALISMO HEGEL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hegel e l'Idealismo assoluto, i capisaldi del sistema, le radici ideologiche della statolatria</li> </ul>
DALLO SPIRITO ALL'UOMO DESTRA E SINISTRA HEGELIANE FEUERBACH MARX E IL MATERIALISMO STORICO E DIALETTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le principali posizioni della destra e della sinistra hegeliane e l'evoluzione teorica del sistema hegeliano nella visione della destra e della sinistra hegeliana</li> <li>• Il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica alla religione in Feuerbach</li> <li>• La nuova lettura della storia e del ruolo della filosofia, la concezione materialistica della storia; la critica sociale; socialismo scientifico; il Capitale; il marxismo e la storia</li> </ul>
SCHOPENHAUER E IL PESSIMISMO KIERKEGAARD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo cosmico; le vie di liberazione dal dolore</li> <li>• Il carattere esistenziale della filosofia di Kierkegaard</li> </ul>
NIETZSCHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rifiuto delle forme espositive tradizionali e la messa in discussione dei valori della scienza, della morale, della religione, della verità</li> <li>• La nuova concezione del tempo, della storia, la visione dell'oltreuomo ed il nichilismo</li> </ul>

<p>POSITIVISMO SOCIALE E EVOLUZIONISTICO COMTE E LA SOCIOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le fasi del movimento</li> <li>• L'emergere di nuove scienze come la sociologia</li> </ul>
<p>IL '900 FILOSOFICO FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI ESISTENZIALISMO E SARTRE HANNA ARENDT</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli orientamenti della filosofia del XX secolo</li> <li>• La rivoluzione psicoanalitica, la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi; il disagio della civiltà</li> <li>• I temi fondamentali dell'esistenzialismo di Sartre</li> <li>• L'analisi storico filosofica della società di massa, dei totalitarismi e della banalità del male</li> </ul>
<p>LA QUESTIONE DEL CORPO IN FOUCAULT</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sorvegliare e punire, lettura e analisi di alcuni passi</li> </ul>

**Nuclei fondanti**

- Periodizzazione degli eventi;
- Saper ordinare gli eventi sulla linea del tempo;
- Riconoscere cause ed effetti degli eventi;
- Indicare le fonti principali;
- Saper esporre la narrazione storica.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
LUCI E OMBRE DELLA <i>BELLE ÉPOQUE</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seconda rivoluzione industriale</li> <li>• Società di massa</li> <li>• Le grandi migrazioni dall'Europa</li> <li>• L'imperialismo</li> <li>• L'Italia giolittiana</li> </ul>
IL MONDO PRIMA E DURANTE LA GRANDE GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa alla vigilia della guerra</li> <li>• Il conflitto e le sue caratteristiche principali</li> <li>• I trattati di pace e l'eredità della guerra</li> <li>• La Rivoluzione russa</li> </ul>
L'ETÀ DEI TOTALITARISMI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fascismo in Italia</li> <li>• Il nazismo in Germania</li> <li>• Lo stalinismo in Russia</li> </ul>
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi del '29</li> <li>• Autoritarismi e democrazie in Europa (con guerra civile spagnola)</li> <li>• Lo scoppio della guerra e le sue fasi</li> <li>• La <i>Shoah</i></li> <li>• La Resistenza</li> </ul>
IL MONDO DIVISO DALLA GUERRA FREDDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione</li> <li>• Decolonizzazione: esempi</li> <li>• Le origini del conflitto arabo-israeliano</li> </ul>
LA FINE DELLA GUERRA FREDDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il crollo del sistema sovietico</li> <li>• La caduta del muro di Berlino</li> </ul>

L'ITALIA REPUBBLICANA	<ul style="list-style-type: none"><li>• La nascita della Repubblica</li><li>• Riflessioni sulla Costituzione</li></ul>
I PROBLEMI DEL MONDO ATTUALE	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'Europa tra conflitti e processo di unificazione</li></ul>

**MATEMATICA**  
Prof.ssa Anna Maria Marchesini  
a.s. 2021/2022

**Nuclei fondanti**

Nel corso di studio del Liceo delle Scienze Umane l'insegnamento della matematica, oltre a concorrere con le altre discipline allo sviluppo dello spirito critico e alla formazione culturale dello studente, ha curato, soprattutto nell'ultimo anno:

- L'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione;
- La capacità di utilizzare metodi e strumenti in situazioni diverse;
- L'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;
- Imparare a organizzare il proprio apprendimento migliorando il proprio metodo di studio e di lavoro.

Sulla base di quanto proposto nel Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei e nelle Indicazioni Nazionali per i Licei, i nuclei fondanti della disciplina per la classe 5° Scienze Umane (opzione economico-sociale) sono stati così declinati:

- Conoscere e utilizzare i concetti e i metodi della matematica;
- Saper utilizzare tecniche e procedure del calcolo algebrico rappresentandole in forma grafica;
- Saper leggere un grafico;
- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo;
- Individuare strategie e applicare metodi per risolvere esercizi.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
FUNZIONI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche</li> <li>• Lettura di un grafico</li> </ul>
LIMITI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di limite,</li> <li>• Confronto degli infiniti e degli infinitesimi</li> <li>• Risoluzione di limiti di funzioni algebriche</li> <li>• Continuità</li> <li>• Discontinuità di 1,2 e 3 specie</li> <li>• Asintoti verticali, orizzontali e obliqui</li> </ul>
DERIVATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione e significato geometrico</li> <li>• Relazione fra derivabilità e continuità</li> <li>• Derivate successive</li> </ul>
STUDIO DI FUNZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio, segno, limiti, asintoti, andamento crescente e decrescente, massimi, minimi, concavità flessi e rappresentazione grafica di una funzione razionale</li> </ul>
INTEGRALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il problema delle aree</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Integrale definito</li><li>• Integrale indefinito</li><li>• Concetto di primitiva</li></ul> |
|--|---|

**FISICA**  
 Prof.ssa Anna Maria Marchesini  
 a.s. 2021/2022

**Nuclei fondanti**

Nel corso di studio delle scienze umane l'insegnamento della fisica si è proposto di:

- Far conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione fisica della realtà;
- Far comprendere la peculiarità del metodo sperimentale;
- Far comprendere il linguaggio formale della fisica;
- Sviluppare le attitudini sia analitiche che sintetiche;
- Imparare ad esporre utilizzando il linguaggio specifico;
- Imparare a organizzare il proprio apprendimento migliorando il proprio metodo di studio e di lavoro.

Sulla base di quanto proposto nel Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei e nelle Indicazioni Nazionali per i Licei, i nuclei fondanti della disciplina per la classe 5° Scienze Umane (opzione economico-sociale) sono stati così declinati:

- Osservare e identificare i fenomeni fisici, descrivendoli con linguaggio adeguato;
- Individuare le grandezze fisiche che caratterizzano i fenomeni, anche attraverso relazioni quantitative;
- Comprendere il metodo sperimentale: esperimento come analisi di dati e validazione/costruzione di un modello;
- Utilizzare relazioni matematiche appropriate alla risoluzione di semplici problemi (applicazione formule).

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
TERMODINAMICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La temperatura</li> <li>• Le trasformazioni del gas</li> <li>• Le leggi di Gay Lussac e Boyle</li> <li>• Il calore e i cambiamenti di stato</li> </ul>
LE ONDE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le onde elastiche e il suono</li> <li>• La luce e le lenti</li> <li>• L'esperimento di Young</li> </ul>
LE CARICHE ELETTRICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni elettrici</li> <li>• Modalità di elettrizzazione</li> <li>• Legge di Coulomb</li> </ul>
IL CAMPO ELETTRICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di campo elettrico e vettoriale</li> <li>• Teorema di Gauss</li> </ul>
IL POTENZIALE ELETTRICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Energia elettrica potenziale</li> <li>• Potenziale elettrico</li> <li>• Condensatori</li> </ul>
LA CORRENTE ELETTRICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrente elettrica e intensità</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le due leggi di Ohm</li><li>• Potenze elettrica ed effetto Joule</li></ul>
IL CAMPO MAGNETICO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fenomeni magnetici, poli magnetici</li><li>• Campo magnetico</li><li>• Esperienza di Faraday</li><li>• Legge di Ampere</li></ul>

**STORIA DELL'ARTE**  
Prof.ssa Federica Maria Marrella  
a.s. 2021/2022

**Nuclei fondanti**

- Analisi delle motivazioni delle forme artistiche come risposta a esigenze concrete e profonde rispetto alle diverse realtà storiche;
- La ricerca dei valori di cui l'opera d'arte è espressione;
- La lettura e l'interpretazione delle realtà vissute dall'uomo - artista e il riconoscimento dei suoi valori estetici in relazione al contesto storico e sociale;
- Il riconoscimento di elementi della cultura materiale come patrimonio artistico – culturale.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
LA NATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C. D. Friedrich, Il Monaco in riva al mare, 1808</li> <li>• W. Turner, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834, 1835</li> <li>• J. Constable, Il Mulino di Fatford, 1817</li> <li>• <i>La Hudson River School</i></li> <li>• T. Cole, Oxbow Il fiume Connecticut vicino a Northampton, 1836</li> <li>• F. E. Church, Sunset, 1856</li> <li>• C. Monet, Impressione, levar del sole, 1872</li> <li>• P. A. Renoir, Le Moulin de la Galette, 1876</li> <li>• Vincent Van Gogh, I Girasoli, 1888, La Notte Stellata, 1889</li> <li>• Paul Gauguin, Due donne tahitiane, 1891</li> <li>• Paul Cézanne, Mont Saint-Victoire, 1905-1906</li> </ul>
LA DONNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. H. Fuseli, L'incubo, 1791</li> <li>• J. A. D. Ingres, La Bagnante di Valpinçon, 1808</li> <li>• F. Goya, La Maja Vestida, 1800; La Maja Desnuda, 1800; Le Majas al Balcone, 1808 – 1814</li> <li>• J. E. Millais, Ophelia, 1851 – 1852</li> <li>• J. W. Waterhouse, The Lady of Shalott, 1888</li> <li>• Édouard Manet, La Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882</li> <li>• Henry de Toulouse Lautrec, Studio di nudo, Donna seduta sul divano, 1882; Moulin Rouge, La Goule, 1891; Donna con la camicia alzata, 1901</li> <li>• Gustav Klimt, Giuditta I, 1901; Danae, 1907 – 1908</li> <li>• Paul Cézanne, Le Grandi Bagnanti, 1906</li> <li>• Pablo Picasso, Les Demoiselles D'Avignon, 1907</li> </ul>
IL POPOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo, 1830</li> <li>• T. Géricault, Ritratti di Alienati, 1822 – 1823</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Courbet, L'Atelier dell'artista, 1854 – 1855</li> <li>• J. F. Millet, Il Seminatore, 1850; Le Spigolatrici, 1857</li> <li>• Vincent Van Gogh, Il Seminatore, 1888; I mangiatori di patate, 1885;</li> <li>• Pellizza Da Volpedo, Il Quarto Stato, 1901</li> </ul>
LA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Francisco Goya, I Disastri della Guerra, 1810 – 1820</li> <li>• Futurismo - Umberto Boccioni, La città che sale, 1910-1911</li> <li>• Pablo Picasso, Guernica, 1937</li> <li>• Banksy Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004 (CLIL)</li> </ul>
L'ALIENAZIONE DELL'UOMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Degas, L'Assenzio 1875 – 1876</li> <li>• Vincent Van Gogh, La Stanza ad Arles, 1888</li> <li>• E. Munch, L'Urlo, 1893</li> <li>• Giorgio De Chirico, Le Muse Inquietanti, 1916-1918</li> <li>• R. Magritte, Ceci n'est pas une pipe, 1928-1929</li> </ul>
RIBELLIONE INDIVIDUALE E SOCIALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. Géricault, La Zattera della Medusa, 1818; Ritratti di Alienati, 1822 - 1823</li> <li>• Édouard Manet, La Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882</li> <li>• M. Duchamp, Fountain, 1917</li> <li>• Lucio Fontana, Concetto Spaziale, Attese, 1958</li> <li>• Piero Manzoni, La Merda d'Artista, 1961</li> <li>• Action Painting - Jackson Pollock, Autumn Ryhtm, Number 30, 1947 (CLIL)</li> <li>• Pop Art - Andy Warhol Marilyn, 1967; Minestra in scatola Campbell I, 1968 (CLIL)</li> <li>• Letizia Battaglia: i suoi scatti di mafia e di bambine a Palermo Street Art - Jean-Michel Basquiat, Yellow Tar and Feathers, 1982; Keith Haring, Senza titolo, 1984; Heart, 1988 (CLIL)</li> <li>• Street Art oggi: Banksy, Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004, Grannies, 2006 (CLIL)</li> </ul>

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Daniela Mele

a.s. 2021/2022

### Nuclei fondanti

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
<p>Acquisizione di strumenti per orientare in modo autonomo e consapevole la propria pratica motoria e sportiva come stile di vita finalizzato al mantenimento della salute e del benessere psico-fisico e relazionale.</p> <p>Padroneggiare mezzi, tecniche sportive e strumenti idonei a favorire lo sviluppo della pratica ludico-motoria e sportiva anche in gruppi spontanei.</p> <p>Acquisizione di padronanza motoria e abilità fisiche delle discipline sportive praticate; attuare le adeguate strategie correttive degli errori di esecuzione.</p>	<p>Potenziamento organico generale e specifico nella gestione delle capacità condizionali utilizzate in modo prevalente o secondario nelle discipline sportive affrontate</p> <p>Gestione del materiale sportivo e capacità di organizzarsi negli spazi a disposizione trovando soluzioni adeguate e in sicurezza</p> <p>Conoscenza e perfezionamento delle diverse tecniche sportive e dei metodi di allenamento ad essi riferite</p>
<p>Conoscenza dei fondamenti delle teorie di allenamento tecnico-pratico e di strategia competitiva nei diversi sport praticati nel ciclo scolastico.</p> <p>Conoscenza dei principi fondamentali di igiene degli sport, della prevenzione dei danni derivanti nella pratica agonistica nei diversi ambienti di competizione</p>	<p>Conoscenza dei regolamenti, ruoli e dei gesti tecnici fondamentali delle discipline sviluppate nel corso dei cinque anni</p> <p>Conoscere il primo soccorso e i metodi di intervento nel riconoscimento dei principali infortuni derivanti dalla pratica sportiva</p> <p>Conoscere il fenomeno del Doping e le conseguenze fisiche, sportive ed etiche</p>
<p>Conoscenza del valore dello sport nella storia e nell'epoca moderna</p>	<p>Conoscenza della storia e dei valori delle Olimpiadi e delle Paralimpiadi</p> <p>Riferirsi a manifestazioni sportive come approfondimento di alcune discipline sportive incontrate a partire da fatti di attualità</p>
<p>Svolgere compiti di giuria, arbitraggio e organizzazione di tornei, gare e competizioni scolastiche, in diversi contesti ambientali</p>	<p>Padroneggiare i regolamenti delle discipline incontrate e praticare l'arbitraggio nei tornei di classe, interclasse o scolastici</p>

**EDUCAZIONE CIVICA**  
a.s. 2021/2022

**Nuclei fondanti**

Le attività e le iniziative di Educazione Civica svolte dalla classe sono state scelte e progettate sulla base della normativa di riferimento al fine di permettere allo studente di:

- Impegnarsi con gli altri per conseguire un interesse comune;
- Esercitare il pensiero critico e le abilità di risoluzione di problemi;
- Partecipare in modo critico alle attività della comunità;
- Accedere ai mezzi di comunicazione e di interpretazione critica delle informazioni;
- Essere disponibile a partecipare ai processi decisionali e alle attività civiche;
- Comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non di violenza;
- Essere disponibile a superare i pregiudizi e a garantire giustizia ed equità sociali.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
IL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il diritto al lavoro nella Costituzione italiana: il principio lavorista, i diritti sociali, la libertà sindacale, il diritto di sciopero, gli enti previdenziali</li> </ul>
EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ (PERCORSO SULLA MAFIA, SULLA NDRANGHETA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto di legalità in Sicilia (visita a luoghi carichi di simbolismo mafioso ed incontro con persone che hanno avuto a che fare da vicino con la mafia)</li> <li>• Progetto “<i>Liberi di scegliere</i>”: la figura del magistrato Roberto Di Bella e il suo impegno per allontanare i ragazzi dalla criminalità organizzata. Conferenza e visione del film <i>Liberi di scegliere</i></li> <li>• Visione del film <i>I 100 passi</i></li> <li>• Conferenza con Gherardo Colombo dal titolo <i>Come siamo messi con le regole?</i></li> <li>• Il doping nello sport</li> <li>• Approfondimento su Hector Oesterheld fumettista argentino e i desaparecidos durante le dittature militari dell’America Latina</li> <li>• El franquismo y las represión de los derechos civiles en España</li> <li>• Las dos caras del terrorismo en España</li> <li>• La dictadura en Chile: Luis Sepúlveda,</li> </ul>

	<p><i>De Historias marginales</i> lectura y comentario del relato “<i>La morena y la rubia</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’11 settembre 2001</li> </ul>
LA FUNZIONE RIEDUCATIVA DELLA PENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e commento del testo di Gherardo Colombo <i>Il perdono responsabile</i></li> <li>• Lettura e commento del testo di Manconi, Anastasia, Calderone, Resta <i>Abolire il carcere</i></li> <li>• Lettura e commento di frammenti del testo di Foucault <i>Sorvegliare e punire</i></li> <li>• Visione di filmati sulla situazione nelle carceri (anche minorili) in Italia</li> <li>• Analisi di casi di cronaca italiana: Pietro Maso ed Erika e Omar</li> <li>• Razones abolicionista y antiabolicionistas de la pena de muerte, a partir del artículo costumbrista de Larra, <i>Un reo de muerte</i></li> </ul>
L’EUROPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita dell’Europa</li> </ul>
AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il riscaldamento globale</li> <li>• Lo sviluppo sostenibile</li> <li>• I goal dell’Agenda 2030</li> <li>• Sustainable Development Goals</li> </ul>
L’OLOCAUSTO E I CRIMINI CONTRO L’UMANITÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le persecuzioni degli ebrei</li> <li>• Visita al binario 21</li> <li>• Hannah Arendt: visione e analisi del film <i>La banalità del male</i></li> <li>• La psicologia del male e il caso di Eichmann: visione del film <i>The Eichmann show</i></li> <li>• Il genocidio Armeno</li> <li>• La strage di Srebrenica</li> <li>• Los desaparecidos en Argentina y la lucha de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo: conferenza in streaming del Centro Asteria <i>Oltre il muro del silenzio</i></li> </ul>
I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e comprendere i principi fondamentali su cui si basa la Repubblica italiana</li> </ul>

LA FESTA DELLA DONNA  
(8 MARZO)

- Donne che hanno fatto la differenza:  
Maria Grazia Cutuli, Ilaria Alpi, Franca Viola, Donatella Colasanti, Latifa Sharifi (Afghanistan), Nasrin Sotoudeh (Iran)
- Gender equality (Goal 5 Agenda 2030)

## PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Sulla base dell'esperienza già accumulata dal Liceo Socio-psicopedagogico poi Liceo delle Scienze Umane con percorsi nella comunicazione - Radio Sole 24Ore; nell'editoria - Marcos Y Marcos e Salone del libro; aziendali - BASF, AMSA e vari, nel corso del tempo la nostra scuola ha predisposto un programma di relazioni, approfondimenti ed interventi tendenti a perfezionare le possibilità di esperienze esistenti sul territorio, preoccupandosi che fossero in sintonia con il percorso di studi seguito ancor prima che la legge 107 del 13 luglio 2015 (La Buona Scuola) istituisse tra gli obiettivi formativi la valorizzazione dell'Alternanza scuola/lavoro nel secondo ciclo di istruzione. Nell'ultimo triennio l'attività ha coinvolto tutte le classi terze, quarte e quinte degli studi secondari di II grado di Istituto sulla base di apposite convenzioni con le imprese o con le rispettive associazioni di rappresentanza collaborando con Assolombarda, con le camere di commercio, con gli enti pubblici e privati ivi inclusi quelli del terzo settore, con studi professionali e musei. Si è svolta anche un'attività di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, oltre ad incontri con esperti professionisti per approfondimenti legati alle competenze richieste in specifici ambiti. Gradualmente sono state avviate le prime iniziative di esperienza di alternanza all'estero: Inghilterra e poi Spagna e Francia, della durata media di 15 giorni. Sulla base di queste esperienze si è provveduto a redigere il Piano Triennale, regolarmente approvato dal Collegio Docenti, di seguito sintetizzato in relazione alle attività della classe:

L'Alternanza scuola-lavoro (ASL), resa obbligatoria anche per i licei dall'a.s. 2015/16 dalla legge 107/2015, prevede una serie di attività di formazione in aula e degli stage in ambito lavorativo extrascolastico che può essere svolto sia nel periodo dell'attività scolastica che durante l'interruzione delle lezioni, eventualmente anche all'estero. L'alternanza scuola-lavoro intende fornire ai giovani, oltre alle conoscenze di base, quelle competenze necessarie per inserirsi nel mercato del lavoro, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende, per garantire loro esperienza "sul campo" e superare il *gap* "formativo" tra mondo del lavoro e mondo dell'istruzione in termini di competenze e preparazione anche attraverso lo sviluppo delle *soft skills*. L'Alternanza intende integrare i sistemi dell'istruzione, della formazione e del lavoro attraverso una collaborazione produttiva tra i diversi ambiti, con la finalità di creare un luogo dedicato all'apprendimento in cui i ragazzi siano in grado di imparare concretamente gli strumenti del "mestiere" in modo responsabile e autonomo. Pertanto sono stati proposti agli studenti stage all'estero curricolare ed estivo con perfezionamento linguistico in "work preparation" abbinati ad una attività lavorativa locale; visite aziendali guidate in realtà del territorio; stage in orario curricolare ed estivo presso Musei, Aziende, Studi Professionali; Progetto Fai: Cicerone per un giorno e settimane di Primavera; Progetto Unicredit; Laboratorio teatrale di formazione per l'inserimento dei giovani nel mondo del lavoro, percorsi individuali.

### QUADRO RIASSUNTIVO CLASSE 5<sup>^</sup> LSU

La classe ha svolto regolarmente l'attività relativa ai **percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**, provvedendo alla valutazione delle diverse fasi del percorso attraverso l'attribuzione di voti nelle discipline coinvolte e tenendo conto delle indicazioni del tutor aziendale. Inoltre, anche per il comportamento, si è modificata la griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di condotta al fine di tener conto anche del comportamento degli studenti durante il periodo svolto in azienda. Il **progetto di Istituto** per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le principali finalità contenute nei vari progetti di classe:

> *Sviluppare la cultura del lavoro ed acquisire la consapevolezza dell'impegno personale;*



- > *Sviluppare competenze da collocare in ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;*
- > *Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa;*
- > *Costruire relazioni efficaci nel contesto studio/lavoro;*
- > *Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale;*
- > *Sviluppare la vocazione di "imparare ad imparare" in ambiti diversi e l'idea di formazione permanente;*

Data la varietà dei percorsi sviluppati dalla classe nell'arco del triennio il report del tutor aziendale ha tenuto conto dell'acquisizione delle seguenti competenze:

- Capacità e abilità relazionali con colleghi e superiori
- Capacità di lavorare in gruppo
- Rispetto degli orari e delle regole aziendali
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di gestione delle informazioni
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati relativi agli ambiti di competenza individuati nel progetto formativo individuale
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Maturazione del senso di responsabilità rispetto al ruolo assegnato
- Capacità di comunicare in lingua madre
- Capacità di comunicare in lingua straniera
- Competenze digitali (ove previste).



**FIRME DI RATIFICA DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**Classe 5<sup>^</sup> LICEO SCIENZE UMANE " SACRO CUORE"- LEOPARDI**  
**A.S. 2021/2022**

MATERIA	DOCENTE	FIRME
ITALIANO	MARZAROLI BENEDETTA	Benedetta Marzari
DIRITTO ED ECONOMIA	CACCIOTTI SILVIA	Silvia Cacciotti
SCIENZE UMANE	CORBETTA ALESSANDRA	Alessandra Corbetta
INGLESE	MENDUNI NICOLETTA	Nicoletta Menduni
SPAGNOLO	PETROCCA SALVATORE	Salvatore Petrocca
FRANCESE	CORNAGGIA ELISABETTA	Elisabetta Cornaggia
FILOSOFIA	FUMAGALLI VALERIA	Valeria Fumagalli
STORIA	FUMAGALLI VALERIA	Valeria Fumagalli
MATEMATICA	MARCHESINI ANNA	Anna Marchesini
FISICA	MARCHESINI ANNA	Anna Marchesini
STORIA DELL'ARTE	MARRELLA FEDERICA	Federica Maria Marrella
SCIENZE MOTORIE	MELE DANIELA	Daniela Mele
RELIGIONE	ADOBATI FRANCESCA	Francesca Adobati

Milano, 2 maggio 2022



Il Preside  
Prof. Gianpiero Camiciotti



**ITALIANO**  
Prof.ssa Benedetta Marzaroli  
*a.s.2021/2022*

**Libro di testo:** Langella G., Frare P., Gresti P., Motta U., Letteratura.it Storia e testi della letteratura italiana, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori. Volume Leopardi. Volumi 3A e 3B

❖ **Giacomo Leopardi**

Cenni biografici

Pensiero: natura matrigna, pessimismo storico e cosmico

La poetica del vago e dell'indefinito

Leopardi e il Romanticismo

I Canti (canzoni, idilli, canti pisano-recanatesi, canti napoletani)

**Testi:**

L'infinito

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 111 – 157)

Operette morali

Dialogo della natura e di un islandese.

**Età postunitaria**

**Positivismo**

**La lingua**

**Naturalismo francese**

**Verismo**

❖ **Giovanni Verga**

Cenni biografici

La svolta verista

L'ideologia verghiana (impersonalità, eclissi dell'autore, straniamento, ideale dell'ostrica, discorso diretto libero)

Il ciclo dei vinti

**Testi**

**Vita dei campi:** Rosso Malpelo

**Il Decadentismo. Visione del mondo e poetica**

**La poesia simbolista**

❖ **Gabriele D'Annunzio**

Solo i punti fondamentali distribuiti in fotocopia

La pioggia nel pineto



- ❖ **Giovanni Pascoli**  
Poetica, concetti fondamentali, tecniche stilistiche e raccolte poetiche in fotocopia  
**Testi:**  
**Myricae**  
X agosto  
Temporale  
Il lampo  
Il tuono  
**Canti di Castelvecchio**  
Il gelsomino notturno

## **Il primo Novecento**

- ❖ **I Futuristi**  
**Filippo Tommaso Marinetti (cenni)**  
Manifesto del Futurismo
  
- ❖ **Italo Svevo**  
Le caratteristiche principali dei romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno (appunti in fotocopia dell'insegnante)
  
- ❖ **Luigi Pirandello**  
Appunti in fotocopia forniti dall'insegnante riguardanti il pensiero; la poetica dell'umorismo; il teatro e il teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d'autore e Questa sera si recita a soggetto (cenni); il fu Mattia Pascal (cenni), Uno, nessuno, centomila
  
- ❖ **Giuseppe Ungaretti**  
Cenni biografici.  
Poetica della parola e linguaggio analogico.  
Raccolte poetiche: Il porto sepolto e L'Allegria  
**Testi:**  
Veglia  
San Martino del Carso  
Soldati
  
- ❖ **Eugenio Montale**  
Elementi principali della poetica, aspetti stilistici nelle fotocopie fornite dall'insegnante.  
I limoni  
Non chiederci la parola  
Spesso il male di vivere  
Forse un mattino andando in un'aria di vetro  
Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

## Dal Dopoguerra ai giorni nostri

### ❖ **Leonardo Sciascia**

Il giorno della civetta

### ❖ **Percorso multidisciplinare**

Hector Oesterheld e L'Eternauta.

Durante l'anno è stato fatto un approfondimento per conoscere vita e opere principali dell'autore facendo riferimento al particolare contesto storico legato alle dittature nell'America Latina e al fenomeno dei Desaparecidos.

Durante il percorso si sono analizzate le varie tappe di evoluzione della lingua che hanno portato all'italiano di oggi.

Le vite degli autori non sono state affrontate se non in minima parte e solo per collocarle storicamente in relazione a correnti letterarie o ad altri autori.

Lettura integrale:

- ✓ Luigi Pirandello Uno Nessuno, Centomila;
- ✓ Leonardo Sciascia Il giorno della civetta;
- ✓ Francisco Solano Lopez, H.G. Oesterheld – L'Eternauta

**Dante:** Divina Commedia. Paradiso

Lettura e analisi dei canti: I, III, VI, XV, XVII

Docente

B. Manneval

Studenti

Arianna Contagna

Roberto Longobardi

Morles Cardina



## **Sociologia**

**Libro di testo:** Volontè, Lunghi, Magatti, Mora, *Sociologia per il Liceo delle Sc. Umane Opzione Economico Sociale*, Einaudi Scuola-Mondadori, Milano, 2015

## **Unità U7 - La globalizzazione e la società multiculturale**

### **– La globalizzazione**

- Il corpo e lo spazio
- Le comunità locali
- L'urbanizzazione
- Vita urbana e vita globalizzata
- Che cos'è la globalizzazione
- Le forme della globalizzazione
- L'antiglobalismo
- Lo sviluppo sostenibile
- La crisi della modernità e la nascita della società postmoderna
- La società postmoderna letta da Z. Bauman: Modernità liquida e Vita liquida

### **Lecture:**

- Z. Bauman, L'insicurezza, tratto da "La Solitudine del cittadino globale" 1999
- A. Tourine *Globalizzazione e crisi del sociale*
- Z. Bauman, Crisi del sociale e della solidarietà, tratto da "La solitudine del cittadino globale" 1999

### **– La società multiculturale**

- Globalizzazione e differenze culturali
- Definire il multiculturalismo
- Storia ed evoluzione del multiculturalismo: dal valore dell'uguaglianza a quello della differenza
- Il multiculturalismo e la politica delle differenze
- Modelli di integrazione culturale a confronto
- Il fallimento delle politiche di integrazione europee
- L'Italia da paese di migranti a paese di immigrazione
- Diverse tipologie di migranti, diversi livelli di inclusione
- Sartori e Bauman: punti di vista a confronto
- Dal multiculturalismo alla prospettiva interculturale
- Il problema culturale della seconda generazione di immigrati: la lettura di L.M. Leonini

Lecture:

- F. Eva, L'Italia da paese di migranti a paese d'immigrati, tratto da "Geografia delle migrazioni" 2002
- L. Ciotti, Essere un migrante, tratto da "Integrazione. Contro le discriminazioni, per l'accoglienza" 2012
- I. Crespi, Multiculturalismo e rapporto tra culture: sfide, limiti e nuove prospettive, tratto da "Cultura/e nella società multiculturale" 2015

## **Unità U8 - La sfera pubblica**

### - La dimensione politica della società

- Le norme e le leggi
- La politica e lo Stato
- Alcuni aspetti della sfera pubblica
- Le principali forme di regime politico
- I caratteri della democrazia
- I rischi della democrazia
- H. Arendt: Lettura sociologica dei totalitarismi
- H. Arendt: La banalità del male e il processo a Eichmann

Lecture:

- H. Arendt, L'imputato, tratto da La banalità del male 1963-1964
- P.G. Zimbardo, Uomini e mostri, tratto da L'effetto Luciferò: cattivi si diventa? 2008

### - Welfare State e Terzo settore

- Origine ed evoluzione dello Stato sociale
- Dall'età dell'oro alla crisi del Welfare State
- La nascita di un nuovo tipo di Welfare State
- Nuove politiche di welfare
- Ruolo e composizione del terzo settore
- La legge delega 106/2016

Lecture:

- I. Colozzi, A. Bassi, Verso un nuovo welfare, tratto da "Da terzo settore a imprese sociali" 2003
- Dall'AIC – Osservatorio costituzionale *La crisi del welfare pubblico e il nuovo Terzo settore: la via tracciata dalla legge delega 106/2016*
- P. Donati, L'approccio relazionale al capitale sociale, tratto da "I beni relazionali. Che cosa sono e quali effetti producono" 2011

## **Unità U9 - La comunicazione**

### - Comunicazione e mass media

- Che cosa significa comunicare?
- Le condizioni del comunicare

- Il linguaggio
- Forme di comunicazione
- La comunicazione mediale e le sue caratteristiche
- Dai mass-media ai new-media
- I principali mezzi di comunicazione di massa
- Internet e la rivoluzione digitale
- Il digital divide

#### – Le caratteristiche della comunicazione mediale

- Gli effetti dei media
- L'omogeneizzazione dei comportamenti
- La trasformazione dell'esperienza
- L'industria culturale

Lettura di alcuni frammenti del testo di Manfred B. Steger *La globalizzazione*, Ed. Il Mulino, 2016

Capitolo 1. *Globalizzazione: un concetto controverso*

Capitolo 5. *La dimensione culturale*

Lettura di alcuni frammenti del testo di Z. Bauman *Vita liquida*, Ed. Laterza, 2008

Introduzione. *Vivere in un mondo liquido moderno*

Capitolo 1. *L'individuo sotto assedio*

#### Metodologia della ricerca

**Libro di testo:** Di Zio, Augustoni, Maretti, *Metodologia della ricerca per il secondo biennio e il quinto anno LES*, Einaudi scuola-Mondadori, Milano, 2012

Ripresa dei concetti fondamentali della ricerca:

- Il problema della fondazione scientifica delle scienze sociali
- Il concetto di paradigma della ricerca
- Il paradigma positivista
- Il paradigma neopositivista e la rivoluzione epistemologica di Popper
- Il paradigma interpretativista
- Differenze chiave tra ricerca quantitativa e qualitativa
- L'operativizzazione dei concetti
- I concetti sensibili
- Il campionamento
- Il questionario e le scale

#### U3.5 – Elaborazioni statistiche

- Frequenze e distribuzioni
- Tipologie di variabili
- Analisi statistica monovariata: misure di tendenza centrale e di variabilità



- Analisi statistica bivariata: le relazioni tra variabili qualitative e quantitative

U3.5 – Tecniche di ricerca qualitativa

- L'intervista qualitativa
- Questionario e intervista qualitativa a confronto
- Classificazione delle tipologie di intervista
- L'intervista biografica nelle sue diverse forme
- La tecnica del focus group

Docente

*Silvia Botto*

Studenti

*Arianna Latagne*

*Roberto Sanfranceschi*

*Moraleo Carolina*

## **DIRITTO**

Prof.ssa Silvia Cacciotti

*a.s.2021/2022*

**Libro di testo:**I fondamenti di diritto ed economia 3 a cura della redazione Simone per la Scuola

### **Lo Stato**

- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi
- Le forme di Stato
- Le forme di governo

### **Le vicende costituzionali dello Stato italiano**

- Lo Statuto Albertino
- La nascita della Repubblica
- Lo Stato italiano: gli organi costituzionali e gli organi di rilievo costituzionale

### **La Costituzione e i principi costituzionali**

- I caratteri della Costituzione repubblicana
- La struttura della Costituzione repubblicana
- I principi fondamentali
- La regolamentazione dei rapporti civili
- La regolamentazione dei rapporti etico-sociali
- La regolamentazione dei rapporti economici
- Modifiche agli articoli 9 e 41 Costituzione

### **Il corpo elettorale, i partiti politici e i sistemi elettorali**

- Il corpo elettorale e l'elettorato attivo
- L'elettorato attivo
- L'elettorato passivo
- La democrazia indiretta e diretta
- I sistemi elettorali
- Il sistema elettorale adottato in Italia
- Le forme di democrazia diretta

### **Gli organi costituzionali dello Stato**

- il Presidente della Repubblica
- Vicende della carica presidenziale
- La responsabilità presidenziale
- Le attribuzioni del Presidente della Repubblica
- Il Parlamento e la struttura bicamerale
- Organizzazione e funzionamento delle Camere
- Le funzioni del Parlamento: la funzione legislativa
- Le altre funzioni del Parlamento

- Il Governo
- La struttura del Governo
- La formazione del Governo
- Le vicende del Governo
- La Corte costituzionale

### **La Pubblica Amministrazione**

- La funzione amministrativa ed i principi fondamentali che regolano l'attività amministrativa
- L'organizzazione della Pubblica Amministrazione: il decentramento
- Gli enti territoriali: il principio di sussidiarietà
- La Regione e il federalismo
- La Provincia e la Città metropolitana
- Il Comune

### **La funzione giurisdizionale**

- La funzione giurisdizionale
- L'organizzazione giudiziaria
- Il processo penale e i suoi principi
- La giustizia amministrativa

### **La Comunità internazionale**

- La globalizzazione
- Il diritto internazionale
- L'Italia e l'ordinamento internazionale
- I soggetti dell'ordinamento internazionale
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite ( ONU)
- Organi dell'Onu
- Organi sussidiari dell'Onu
- Istituti specializzati dell'Onu
- Operazioni di mantenimento della pace: i caschi blu

### **L'Unione europea e le sue istituzioni**

- Evoluzione del fenomeno comunitario: dalle Comunità europee all'Unione europea
- Dalla Costituzione europea al Trattato di Lisbona
- Il Parlamento europeo
- Il Consiglio europeo
- La Commissione
- Il Consiglio
- La Corte di giustizia dell'Unione europea
- La Banca centrale europea ( BCE)
- La Corte dei conti

### **Le fonti del diritto dell'Unione europea**

- Il diritto dell'Unione europea: generalità
- Gli atti giuridici dell'Unione
- I rapporti tra diritto dell'Unione e diritto interno

#### **La condizione giuridica degli stranieri**

- La nozione di straniero e l'ingresso in Italia
- Immigrati e legislazione nazionale
- L'acquisto della cittadinanza italiana

### **Economia politica**

#### **La politica di bilancio**

- La politica economica
- La politica di bilancio e i suoi strumenti
- I vincoli alla politica di bilancio degli Stati dell'Unione europea

#### **La politica monetaria**

- Gli obiettivi della politica monetaria
- Gli strumenti della politica monetaria
- La politica monetaria dell'Unione europea

#### **La finanza della sicurezza sociale: il Welfare State**

- Che cos'è la sicurezza sociale
- Profilo storico della sicurezza sociale
- Il finanziamento della sicurezza sociale

#### **Il contributo del terzo settore: il Welfare mix**

- Una definizione di economia sociale: il terzo settore
- Le caratteristiche strutturali delle organizzazioni non profit
- Redditività e solidarietà nelle organizzazioni non profit
- Il terzo settore in Italia: la Costituzione e il principio di sussidiarietà orizzontale
- Il terzo settore in Italia: l'attuale quadro normativo

#### **Il commercio internazionale**

- Il commercio internazionale: significato e teorie
- Le ragioni del commercio internazionale
- Il protezionismo

#### **La globalizzazione dei mercati**

- Processi di globalizzazione e strategie di internazionalizzazione: il sistema mondo
- La globalizzazione dell'economia
- Le conseguenze della globalizzazione
- La sfida della globalizzazione diversa

#### **L'impresa e l'ambiente**

- L'ambiente e l'ecosistema



- I danni ambientali
- Lo sviluppo sostenibile
- Le politiche per l'ambiente

Il docente

Silvia Cecaroldi

Studenti

Arianna Castagna

Roberto Lombardi

Morles Cardina

## PROGRAMMA DI INGLESE

Prof.ssa Nicoletta Menduni

a.s. 2021/2022



**LIBRO DI TESTO:** Performer Culture & Literature Volume 2-3 Edizione Zanichelli

### The Early Romantic Age:

#### **The Gothic Novel p 202**

- M. Shelley and a new interest in science p 203-204  
from *Frankenstein* "The creation of the monster" p 205-206

#### **The Romantic Age:**

Literary and Historical context p 213,214,215

Philosophy and the Arts

"The Sublime: a new sensibility" p 199

Romanticism in English paintings: John Constable and Joseph M.W. Turner  
p226,227,228

- W. Wordsworth and nature p 216,217  
- from the "Preface" to the *Lyrical Ballads*: "A Certain Colouring of Imagination" (fotocopia)  
- *Daffodils* p218
- S. Coleridge and the sublime nature p 220  
- *The Rime of the Ancient Mariner* (Part I) p 221  
- *The Killing of the Albatross* p 222-223-224-225
- J. Keats and unchanging nature p 234  
- *Ode on a Grecian Urn* (fotocopia)
- J. Austen and the theme of love p 240-241  
- From *Pride and Prejudice* "Darcy proposes to Elizabeth" p 242,243.244.245

#### **The Victorian Age:**

- Historical, social and literary context

The British Empire p 324,325

The mission of the coloniser p 326,327

The life of young Victoria p 282,283

The first half of Queen Victoria's reign p 284,285

Life in the Victorian town p 290

Charles Darwin and evolution p 330,331

New aesthetic theories: The Pre-Raphaelite Brotherhood p 347

Aestheticism and the Aesthetic Movement p 349, 350

The Victorian Novel: p 300

- C. Dickens and children p 301  
Oliver Twist p 302



- from *Oliver Twist*: “Oliver wants some more” p 303,304
- from *Hard Times* “Coketown” p 291,292,293

### Comparing Literatures

The exploitation of children: Dickens and Verga p 306

- R. L.Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature p 338
  - from *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: “The story of the door” p 339,340,341

Tomas Hardy and insensible chance p 333

- T. Hardy from “Tess of the D’Urbervilles“ *Tess ‘s Seduction (fotocopia)*
- O. Wilde: the brilliant artist and the dandy p 351

The Picture of Dorian Gray (1891) and the theme of duty p 352

- from *The Picture of Dorian Gray*:

“I would give my soul“ p 354,355,356

Comparing Literatures

The Decadent artist: Wilde and D’Annunzio p 358

### The Modern Age

- Historical, social and literary context
  - The Eduardian age p 404,405
  - Securing the vote for women p 406,407
  - World War I p 408,409
  - Modern poetry: tradition and experimentation p 415
  - The Arts: The Modernist Spirit p 446,447

### **War Poets p 416,417**

- R. Brooke - *The Soldier* p 418
- W. Owen - *Dulce et Decorum Est* p 419

### **Modern Poetry**

- T.S.Eliot and the alienation of modern man p 431
    - *The Waste Land* p 432
    - from *The Waste Land*: “The Burial of the Dead” p 433,434
    - “The Fire Sermon” p 435
- Comparing Literatures
- The Objective Correlative: Elliot and Montale p 437
- Sigmund Freud: a window on the unconscious p 441

### **Stream of Consciousness**

- J. Joyce: a modernist writer p 463
  - Joyce’s Dublin p 471
  - Dubliners p 464
  - from *Dubliners*: “Eveline” p 465,466,467,468



- from "The Dead" (*Dubliners*): "Gabriel's Epiphany" p 469,470

Comparing Literature

Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel p 47

**Dystopian Novel p 531**

- G. Orwell and political dystopia p 532,533

from *1984*: "Big Brother is watching you" p 534,535

Docente

Nivioletta Faudon.

Studenti

Annamaria Castagna

Paolo Longoni

Morles Cordua





**LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**  
**(Seconda lingua straniera)**  
Prof. Salvatore Petrocca  
a.s. 2021/2022

**LIBRO DI TESTO E ALTRI MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:**

- C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, *En un lugar de la literatura*, vol. unico, DeA Scuola;
- fotocopie fornite dal docente in classe e materiale didattico digitale

**El Romanticismo**

- La edad de la revolución: marco histórico-social, pp. 182-183;
- Marco artístico: Goya y análisis de *El tres de mayo en Madrid*, en fotocopias;
- Marco literario: la ideología romántica, el Romanticismo español, características de la poesía y del teatro (pp. 186, 187-188);
- José de Espronceda: breve biografía, obras y estilo, p. 189;
  - análisis de *Canción del pirata*, lectura y comentario, p. 190-191;
  - análisis de *El Estudiante de Salamanca*, lectura y comentario de unos fragmentos, en fotocopias;
- El teatro romántico, p. 198;
- José Zorrilla y Moral: breve biografía, obras y estilo, p. 199;
  - análisis de *Don Juan Tenorio*, lectura y comentario de unos fragmentos de parte I, acto IV, pp. 200, 201;
- El mito de Don Juan: distantes interpretaciones del mito: comparación entre las obras “*El burlador de Sevilla*”, *El Estudiante de Salamanca*” y “*Don Juan Tenorio*”;
- La prosa romántica: el Costumbrismo, p. 192;
- José Mariano de Larra: breve biografía, obras y estilo, pp. 193-194;
  - lectura y comentario del artículo de costumbre “*Un reo de muerte*” (pp. 195-196);
- El posromanticismo, p. 206;
- Gustavo Adolfo Bécquer: breve biografía, obras y estilo; pp. 207;
  - análisis de *Rimas*, lectura y comentario de las *Rimas IV, XVII, XXIII, XXXIII, LII, LIII*, pp. 210-212;
  - análisis de *Leyendas*, lectura y comentario de “*El Monte de las Ánimas*”, en fotocopias.

**El Realismo y el Naturalismo**

- Marco histórico y social de la segunda mitad del siglo XIX, p. 268;

- Marco literario: el Realismo y el Naturalismo español; características generales de la prosa, pp. 222-223;
- Benito Pérez Galdós: breve biografía, obras y estilo, pp. 228-229;  
- análisis de *Tristana*, lectura y comentario de unos fragmentos, en fotocopias;
- Leopoldo Alas, «Clarín»: breve biografía, obras y estilo, pp. 232;  
- análisis de *La Regenta*, pp. 232 + fotocopias, no lectura fragmentos;  
- El bovarismo: Ana Ozores y Emma Bovary en comparación, en fotocopias.

### El Modernismo y la Generación del '98

- Marco histórico, social y artístico: el Desastre del '98 ( La Guerra de Cuba), de la monarquía a la República, pp. 252-254;
- El Modernismo: características generales (temas y estilo), pp. 256-257;
- Rubén Darío: breve biografía y obras, pp. 258-259;  
- lectura y comentario del poema “*Sonatina*”, pp. 260-261, “*Lo fatal*”, en fotocopias;
- Juan Ramón Jiménez: breve biografía y obras, pp. 262-263;  
- lectura y comentario del poema “*Vino, primero, pura*” de *Eternidades*, en fotocopias;  
- lectura y comentario del poema “*La negra y la rosa*”, en fotocopias;
- La Generación del '98 (temas y estilo), pp. 270-272;
- Marco literario: Modernismo y Generación del '98 en comparación, p. 297;
- Miguel de Unamuno: breve biografía y obras, pp. 274-275 + fotocopias;  
- el problema de España: análisis general de los ensayos *En torno al casticismo* y de *Vida de Don Quijote y Sancho*, pp. 328-329 (no lectura fragmentos);  
- el problema existencial, el contraste fé y religión: análisis general de las novelas
  - *Niebla*, lectura y comentario fragmentos del cap. I, “Augusto: paseante de la vida”, y cap. XXXI, el encuentro entre autor y personaje, en fotocopia;
  - *San Manuel Bueno, martir*, (no lectura fragmentos).
- Antonio Machado: breve biografía y obras (*Soledades y Campos de Castilla*), pp. 280-285+ fotocopias;  
- análisis del poema “*A un olmo seco*” y “*Caminante, no hay camino*”, en fotocopias;
- Azorín: lectura y comentario de un breve fragmento de *Castilla*, en fotocopias.

### Las Vanguardias y la Generación del 27

- Marco histórico y social: la Segunda República y sus problemas y avances reformistas, pp. 304-307; la Guerra Civil y el franquismo, pp. 354-357; la Transición y la Constitución de 1978, en fotocopias;

- Marco artístico: Picasso, análisis de “*Guernica*”: un grito contra la crueldad de la guerra, en fotocopias;
- Manuel Rivas: breve biografía y obras, p. 317 + fotocopias;
  - análisis de “*La lengua de las mariposas*” del libro *¿Qué me quieres amor?* (no lectura fragmentos);
- Marco literario: las Vanguardias, pp. 312-313 + fotocopias (Surrealismo);
- La Generación del 27, pp. 318-319;
- Federico García Lorca: biografía, temas y estilo, los símbolos en Lorca, pp. 320-321 + fotocopias;

\*El poeta:

- análisis general de *Romancero gitano*, lectura y comentario del “Romance de la pena negra”, en fotocopias;
- análisis general de *Poeta en Nueva York* (no lectura poemas).

\*El teatro, pp. 322-323 + fotocopias:

- la trilogía rural, análisis general de *Yerma* (no lectura fragmentos) y *La casa de Bernarda Alba*: temas, lectura y comentario de unos fragmentos del Acto I y del Acto III, pp. 324-327;

- Rafael Alberti:

- análisis general de la obra teatral *Noche de Guerra en el Museo del Prado*, en fotocopias (no lectura fragmentos).

### Literatura y arte hispanoamericana contemporánea

- Breve recorrido sobre la historia de Argentina y Chile en la segunda parte del siglo XX;
  - La narrativa hispanoamericana del boom: el Realismo mágico, en fotocopias;
  - Julio Cortázar, breve biografía, lectura y comentario de unos fragmentos del cuento “*Casa Tomada*” de *Bestiario*, en fotocopias;
  - Luis Sepúlveda: breve biografía, p. 486; de *Historias marginales* lectura y comentario del relato “*La morena y la rubia*”, en fotocopias;
  - Arte hispanoamericana: la figura de Frida Kalho, en fotocopias.
- **Approfondimenti di Educazione civica: lotta contro la repressione delle libertà e per i diritti civili:**
    - Razones abolicionista y antiabolicionistas de la pena de muerte, p. 197, a partir del artículo costumbrista de Larra, *Un reo de muerte* (vedi sopra);
    - Los derechos civiles de la Segunda República española garantizados en la Constitución de 1931;
    - El franquismo y las represión de los derechos civiles en España, pp. 355-357;



- La Constitución española de 1975: la vuelta a la democracia y los derechos fundamentales reconocidos, en fotocopias;
- Las dos caras del terrorismo en España, p. 407;
- Las dictaduras hispanoamericanas en el siglo XX: el caudillismo en Argentina y Chile (cenni);
- Los desaparecidos en Argentina y la lucha de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo (conferenza in streaming “*Oltre il muro del silenzio*”, presso il Centro Asteria);
- Luis Sepúlveda: breve biografía y obras, p. 486; de *Historias marginales* lectura y comentario del relato “*La morena y la rubia*”, en /fotocopias/material digital;

Il Docente

Salvatore Petrucci

Studenti

Arianna Castagna

Roberto Longobardi

Morleso Carolina



**FRANCESE**  
Prof.ssa Elisabetta Cornaggia  
*a.s.2021/2022*

Fotocopia del testo: Simonetta Doveri – Régine Jeannine « De fil en aiguille – Histoire et Anthologie de la Littérature Française »  
Vol 2 (XIX Siècle) – 3 (XX siècle) - Ed. Europass  
Tiziana Cignatta – Nicolas Gerrier «POINTS DE VUE ». ed. CIDEB

Introduction sociale et littéraire au XIX siècle

Caractères fondamentaux du Romantisme : la nature, la poésie, la fonction du poète, le voyage, la mort, l'amour, le mal de vivre, la fuite du temps, la religion.

Alphonse de Lamartine, le poète lyrique Pag 31-32-37

De « Méditations poétiques » : analyse du texte « Le Lac » Pag. 33-34

Alfred de Vigny, le poète philosophe: Pag 41-42-45

De «Les destinées»: analyse du texte «La mort du loup» Pag 43 +44

V. Hugo le chef de file du Romantisme : une nouvelle fonction du poète Pag. 50-51-53-63

De «Les rayons et les ombres» : analyse du texte «La fonction du poète» Pag 52

Introduction à l'âge du Réalisme : thèmes et caractères

Stendhal et le réalisme psychologique : analyse du personnage de Julien Sorel dans « Le rouge et le noir » Pag 72-73-74-75

De « Le rouge et le noir » : analyse du texte « Le procès de Julien » Pag 88

Vision du film « Le Rouge et le Noir »

Balzac et le roman des mœurs Pag 82-83-84-85

De « Le père Goriot »: analyse du texte « La dernière larme de Rastignac » Pag 87

Flaubert, maître du roman réaliste: analyse du personnage d'Emma Bovary

Pag 96-97-98-99-100

Vision du film « Madame Bovary »

Introduction au Naturalisme

La Révolution poétique symboliste

Baudelaire, initiateur de la poésie moderne Pag 54-122-123-124-127 De « Les fleurs du mal » : analyse du texte « L'albatros » Pag 55 Analyse du texte « Correspondances » Pag 124-125

Introduction sociale et littéraire au XXe siècle, au Dadaïsme et au Surréalisme

Marcel Proust : le romancier du souvenir Pag 86-87-88-89-90-91-92

De « Du côté de chez Swann » : analyse du texte « La madeleine » Pag 94

Albert Camus: un écrivain engagé, de l'absurde à la solidarité

Pag 139-140-141-143-166-167-169-170

Civilisation:

La chanson d'Angèle "Balance ton quoi". Analyse de la chanson et des thèmes abordés.

Le respect des femmes.

Docente



Studenti

Anienna Castagna

Robb Longomoni

Morleso Cardina



**FILOSOFIA**  
Prof.ssa Valeria Fumagalli  
*a.s.2021/2022*

**Libro di testo:** Abbagnano Fornero – L’ideale e il reale – vol.2 e vol. 3

Vol. 2

Fichte e l’idealismo etico

La dottrina della scienza: cenni

La dottrina morale: cenni

Hegel

I capisaldi del sistema

La fenomenologia dello spirito

L’Enciclopedia delle scienze filosofiche: la filosofia dello spirito

Vol. 3

Schopenhauer

- Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”

- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé

- Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”

- Il pessimismo

- Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

- L’esistenza come possibilità e fede

- Gli stadi dell’esistenza

- L’angoscia

- Disperazione e fede

Destra e sinistra hegeliane e Feuerbach

- La critica alla religione

- Umanismo e filantropismo

Marx

- La critica alle ideologie

- La critica dello stato moderno

- La concezione materialistica della storia

- La sintesi del Manifesto

- La sintesi del Capitale

- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

- Le fasi della futura società comunista

Il positivismo

- Comte e la sociologia



### Nietzsche

- Periodizzazione del pensiero nietzschiano
- Tragedia e filosofia: apollineo e dionisiaco
- La critica della tradizione e della modernità
- La visione della scienza
- Il prospettivismo
- La genealogia della morale
- La morte di Dio e la filosofia del mattino
- Il superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale

### Freud

- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La religione e la civiltà

### L'esistenzialismo e Sartre

## ARGOMENTI IN COMUNE CON EDUCAZIONE CIVICA

Il tema del corpo: Foucault Sorvegliare e Punire

Docente

*Roberto Magari*

Studenti

*Anianna Castagna*

*Roberto Infanconi*

*Michele Cordina*





**STORIA**  
Prof.ssa Valeria Fumagalli  
*a.s. 2021/2022*

**Libro di testo:** Barbero-Frugoni-Sclarandis, La storia. Progettare il futuro. Vol II, Il Settecento e l'Ottocento, Zanichelli

L'Imperialismo  
La belle époque  
La società di massa  
Vecchi imperi e potenze nascenti.  
La Germania di Guglielmo II  
La Russia tra 1905 e 1917  
L'Italia giolittiana  
La Prima guerra mondiale.  
Il genocidio degli armeni  
La Rivoluzione russa.  
L'Italia dal dopoguerra al fascismo.  
La Germania tra le due guerre.  
La repubblica di Weimar  
L'ascesa del nazismo  
La persecuzione degli ebrei  
L'Unione Sovietica e lo stalinismo.  
Gli anni '20/'30, la grande crisi:  
La seconda guerra mondiale  
Il dopoguerra e la Guerra Fredda  
La decolonizzazione  
L'Italia del dopoguerra  
La caduta del muro di Berlino

Ed. Civica:

L'11 settembre 2001

Guerra Russia Ucraina

Docente

Studenti

Ariamne Costagna  
Robb Longum con  
Morles Cordina



**MATEMATICA**  
Prof.ssa Anna M. Marchesini  
a.s. 2021/2022

**LIBRO DI TESTO:** Leonardo Sasso : La matematica a colori ed. azzurra volume 5  
Petrini Editore

## LE FUNZIONI

Concetto di funzione  
Dominio e codominio, simmetrie e intervalli di positività.  
Studio del dominio di una funzione razionale e irrazionale.  
Segno e zeri di una funzione.

## LIMITI

Limiti e continuità. Ricerca degli asintoti.  
Operazioni con i limiti  
Forme indeterminate  
Limiti notevoli

## DERIVATE

Conoscere la definizione e il significato geometrico di derivata in un punto e in un intervallo.  
Saper calcolare la retta tangente al grafico di una funzione in un punto.  
Saper descrivere la relazione esistente tra continuità e derivabilità.  
Conoscere le derivate fondamentali  
Conoscere le regole di derivazione di somma, prodotto e rapporto di funzioni.  
Conoscere il concetto di estremo relativo ed assoluto.  
Saper individuare i punti stazionari stabilendone la natura in base alla monotonia della funzione. Conoscere il significato della derivata II.

## STUDIO DI FUNZIONE

Conoscere i passaggi di uno studio di funzione ed averne compreso il significato.  
Saper tracciare il grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

## INTEGRALI

Il problema della misura.  
Integrale definito.  
Funzione primitiva e integrale indefinito.  
Integrali immediati.

Docente

Studenti

Amanna Castagna  
Robb Sanfranceschi  
Morleo Carolina



**FISICA**  
Prof.ssa Anna M. Marchesini  
*a.s. 2021/2022*

**LIBRO DI TESTO:** Ugo Amaldi : Le traiettorie della fisica azzurro seconda edizione  
Zanichelli Editore

**LE ONDE**

I moti ondulatori  
Le onde periodiche  
Le sonore

**IL SUONO**

Caratteristiche del suono  
L'eco

**LA LUCE**

I raggi di luce  
Riflessione  
Rifrazione  
Gli pecchi  
Le lenti

**CARICHE ELETTRICHE E LORO INTERAZIONI**

La natura dell'elettricità  
L'elettrizzazione per strofinio  
Conduttori e Isolanti  
Legge di Coulomb  
L'elettrizzazione per induzione

**CAMPO ELETTRICO**

Concetto di campo elettrico  
Il vettore campo elettrico  
Il campo elettrico di una carica puntiforme  
Le linee di campo elettrico  
Il flusso del campo elettrico  
Teorema di Gauss

**POTENZIALE ELETTRICO**

L'energia elettrica  
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale  
Il circuito elettrico  
Il condensatore  
Moto di una carica in un campo elettrico uniforme  
Le equazioni di Maxwell

## **CORRENTI ELETTRICHE**

L'elettricità  
Intensità di corrente  
Le leggi di Ohm  
I circuiti elettrici  
I condensatori in serie e in parallelo

## **CAMPO MAGNETICO**

La forza magnetica e le linee di campo  
Forze tra magneti e correnti  
Intensità del campo magnetico  
La forza di Lorentz  
Il moto di una carica in campo magnetico  
Il flusso nel campo magnetico

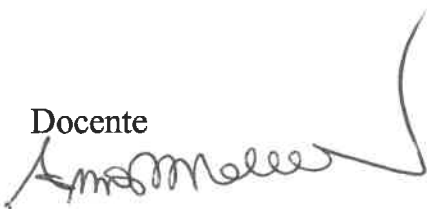
## **ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Unificazione dei concetti di campo elettrico e campo magnetico  
Teorema di permanenza del segno  
Il campo elettrico indotto  
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

## **FISICA MODERNA**

La simultaneità  
La relatività  
I quanti

Docente



Studenti

Annamaria Costagna

Roberto Santromoni

Morleso Carolina



**STORIA DELL' ARTE**  
Prof.ssa FEDERICA MARIA MARRELLA  
*a.s. 2021/ 2022*

**Progetto CLIL (20 ORE)**

**Libro di testo:** G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*, Versione Verde, volume 3, Ed. Zanichelli, spiegazioni e video della docente, video di Smarthistory

**L'Illuminismo**

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso  
Joseph Wright of Derby – *Esperimento con una pompa d'aria*, 1768

**Il Neoclassicismo**

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso  
Antonio Canova  
Jacques – Louis David  
*letture d'opera approfondite di ogni artista*

**Il Romanticismo**

C. D. Friedrich, W. Turner, J. Constable, la Hudson River School  
E. Delacroix, J. A. D. Ingres, T. Géricault  
F. Goya  
F. Hayez, A. Puttinati  
*letture d'opera approfondite di ogni artista*

**I Preraffaelliti**

J. E. Millais – *Ophelia*, 1851 – 1852  
J. W. Waterhouse – *The Lady of Shalott*, 1888

**Il Realismo in Francia**

J. F. Millet  
G. Courbet  
*letture d'opera approfondite di ogni artista*

**Il Realismo Borghese di Édouard Manet**

*La Colazione sull'erba*, 1862 - 1863  
*Olympia*, 1863

**L'Impressionismo**

C. Monet  
E. Degas  
*letture d'opera approfondite di ogni artista*

**Il Post – Impressionismo: I rivoluzionari dell'arte**

Henry de Toulouse Lautrec



Gustav Klimt  
Vincent Van Gogh  
Paul Gauguin  
Paul Cézanne

*letture d'opera approfondite di ogni artista*

**Le Prime Avanguardie Storiche**

Espressionismo – Edward Munch  
Cubismo – Pablo Picasso  
Astrattismo – Vasilij Kandinskij  
Dadaismo – Marcel Duchamp  
Futurismo – Umberto Boccioni

*letture d'opera approfondite di ogni artista*

**L'Arte fra le due Guerre**

Il Surrealismo – Salvador Dalí, René Magritte  
La Metafisica di Giorgio De Chirico

*letture d'opera approfondite dell'artista*

**L'Arte nel Secondo Dopo Guerra In Europa**

Lucio Fontana  
Piero Manzoni  
Alberto Burri

*letture d'opera approfondite di ogni artista*

**L'Arte negli USA dal Secondo Dopoguerra – MODULO CLIL**

Action Painting - Jackson Pollock  
Pop Art - Andy Warhol  
Street Art - Jean-Michel Basquiat, Keith Haring  
Street Art oggi: Banksy

*letture d'opera approfondite di ogni artista*

**EDUCAZIONE CIVICA:**

LA STREET ART “I DISSENT THEREFORE I AM”:  
IL CITTADINO ATTIVO E L'ARTE PER TUTTI  
L'ARTE COME ESPRESSIONE DI DENUNCIA SOCIALE

Docente

*Federica Menia  
Mennelg*

Studenti

*Anianna Costagna  
Robb Longomoni  
Morlo Cardine*



## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Prof.ssa Daniela Mele

*a.s. 2021/2022*

**Libro di testo:** CORPO, MOVIMENTO E SPORT Cappellini, Naldi e Nanni Volumi 1 e 2

### **LA STRATEGIA DI GIOCO**

- Definizione
- Esercitazioni ludiche globali, analitiche di giochi non convenzionali o adattamenti di discipline sportive al fine di elaborare una maggiore capacità strategica individuale e di gruppo o squadra.
- Costituzione delle squadre partendo dalle qualità dei singoli per una partecipazione più attiva ed efficace.
- MADBALL
- OFFBALL
- PALLA MÈTA
- CALCIO TENNIS
- HITBALL

### **TEORIA, TECNICA E DIDATTICA DEGLI SPORT COLLETTIVI E INDIVIDUALI**

1. PALLAVOLO  
Teoria, tecnica e tattica dei principali fondamentali individuali  
Organizzazione e conduzione di partite  
Regolamento di gioco
2. PALLACANESTRO  
Teoria, tecnica e tattica dei principali fondamentali individuali  
Organizzazione e conduzione di partite 3:3 e 5:5  
Regolamento di gioco
3. UNIHOC  
Ripresa dei fondamentali individuali attraverso partite 5:5
4. TCHOUKBALL  
Teoria, tecnica e tattica dei principali fondamentali individuali  
Organizzazione e conduzione di partite 3:3 e 5:5  
Regolamento di gioco

### **I GRANDI TEMI DELLO SPORT**

1. “RACE- Il colore della vittoria” regia di Stephen Hopkins (2016)  
Visione del film completo e discussione dei temi emersi in collegamento con il periodo storico,

l'aspetto politico ed economico, i valori olimpici e le discriminazioni razziali.

## 2. IL FASCISMO E LO SPORT

Appunti e visione di contributi storici per la comprensione dell'utilizzo dello sport ai fini politici militari e per il controllo delle masse.

Costruzione di impianti sportivi e istituzione di campionati nazionali.

Giro d'Italia, Mille Miglia, Calcio

## 3. IL DOPING

Il Doping nella storia.

Definizione e classificazione delle sostanze dopanti.

Organi nazionali e internazionali di controllo WADA e normativa di tutela dell'etica sportiva.

Le sanzioni sportive e penali.

Doping di stato: il caso dell'eliminazione della Russia dai giochi olimpici 2021

## MODALITÀ DI LAVORO

- Lezioni frontali
- Messa in situazione di gioco
- Esercitazioni individuali e di gruppo

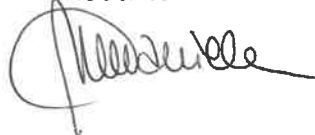
## MATERIALE E STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo
- Documenti forniti dalla docente
- Piccoli e grandi attrezzi, palestra

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Attività pratiche individuali
- Attività pratiche a squadre o in gruppi
- Verifica sommativa scritta o su piattaforma Socrative
- Interrogazioni orali su approfondimenti personali

Docente



Studenti

Annamaria Castagna  
Roberto Sanfranceschi  
Michele Cordiano



**RELIGIONE**  
Prof. Francesca Adobati  
a.s. 2021/2022

**Conoscenza di sé e progetto di vita**

- “Stay Hungry, stay Foolish”: il discorso di Steve Jobs all’ Università di Stanford nel 2005
- Lettura e analisi dell’articolo di Internazionale: Fare pace con le droghe. Il concetto di dipendenza
- Orientamento al proprio progetto di vita: sussistere ed esistere ( da “La mente innamorata” di Vito Mancuso)
- L’esperienza di PCTO come conoscenza di sé
- La situazione pandemica, la guerra in Ucraina: chi sono rispetto ad un mondo nel caos?

**Il mondo e la società**

- La crisi climatica e le nostre scelte quotidiane: riflessione a partire dalla visione del discorso di Luca mercalli a Tedx Torino
- La mafia in Italia, breve storia e analisi dell’operato dei giudici Falcone e Borsellino negli anni novanta
- Visione e analisi del film “Don’t look up”; il discorso di Sir David Attenborough alla Coop 26
- La storia di Clare: quando le nostre scelte possono cambiare la vita nostra e altrui (13 bambini croati salvati durante il conflitto nella ex Jugoslavia)
- La guerra in Ucraina: cenni storici a partire dalla caduta del muro di Berlino.
- Il monologo di Chaplin da “Il grande dittatore”

**Educazione civica**

- La comunicazione non violenta: gli ideatori, la neurolinguistica, il metodo specifico
- La lettera di Piero Calamandrei agli studenti universitari milanesi nel 1955

Docenti



Studenti

Annamaria Castagna  
Roberto Longomoni  
Marcello Carolino